



I

—Mañana es Navidad, verdad manita? preguntaba Josefina.

—Si hija mía; contestó tristemente Amparo.

—Y verdad que los angelitos les traen muchos juguetes a los niños buenos? proseguía la niña.

—Si vida...

—A mí han de traerme muchos... como soy buena; verdad mamá que la nena es buena?

—Si corazón; buena, buenísima. Y cubriendo de besos sus rosadas mejillas. Amparo continuó desnudando a la chiquita para acostarla.

—Bueno, ahora la señal de la cruz, añadió la madre en terminando.

—Yo solita mamá... la nena ya sabe solita.

Y la hermosa niña arrodillándose y dirigiendo los ojos al cielo, se santiguó fervorosamente.

—Buenas noches, exclamó la madre abrazándola... duermeme mucho...

—Buenas noches mamá, repitió la niña devolviéndole sus caricias... é inocente añalía:

—Mira mamá, cuando vengan los angelitos, si traen aquella muñeca tan grande que a mí me gusta tanto...

aquella de pelo rubio, que mueve los ojos y dice papá y mamá, encárgales que me la dejen; los demás juguetes ya pueden llevarlos a otros niños... yo con la muñeca tengo bastante... Te acordarás mamá?

—Si rica; contestó maquinalmente la madre.

A los pocos momentos Josefina dormía profundamente. Amparo soltándole la manecita que le tenía cogida, se dirigió al vestidor...

Mientras vestía su traje de los días de fiesta, ella misma se extrañaba de no sentir emoción alguna, a pesar de la gravedad del paso que iba a dar... Como insensibilizada el corazón la continuidad de las penas, reflexionaba; y á que extremos se llega, cuando lo principal falta!

II

Una vez lista, cerró el portal como le había recomendado el propietario, y esperó impasible la hora, para la que Doña Armanda la había citado...

No estando lejos la casa, conque saliera á las diez y media, pensaba ella, todavía le sobraría tiempo. Releyó la esquetita... "Quizás será para usted una buena suerte" terminaba aquella su misiva.

—Suerte para mí!, se repetía Amparo recordando amargamente el día en que Carlos la abandonó... Aquel día en que temblando le reveló su maternidad!

Después... la serie de tribulaciones inherentes á su desgracia, aumentadas con el nacimiento de Josefina...

La lucha incansable durante cinco años para poder atender las necesidades de las dos, sin contar más que con el escaso jornal que su oficio de chalequera le reportaba... Luego, sus pocos ahorros volando, debido á los cuidados especiales que la salud de la niña requerían... y por fin Navidad llegando, encontrándola sin ni tan siquiera un par de pesos, conque satisfacer los deseos de su idolatrada hija!

—Yo lo sabéis Virgen Santísima, murmuraba Amparo, dirigiendo los ojos á la estampa que de Ella adornaba la cabecera de la cama, si no fuera por Josefina, yo no iba... no; pero...

En aquel momento creyó percibir como unos lamentos junto á la puerta de la calle; prestó atención y comprobó que realmente no se equivocaba... Alguien pedía auxilio... Alguien sufría...

Caritativa abrió el portal, y acurrucada en el rincón, casi hecha un ovillo, pudo ver á una mujer debatiéndose con las ansias del alumbramiento. Sus dolorosas demostraciones le llegaban al alma.

—Si fuera usted tan buena para asistirme, díjole la desconocida con voz suplicante... Acabo de salir de casa de una amiga, y ni tan siquiera he tenido tiempo de doblar la esquina para alcanzar un carruaje... la violencia del sufrimiento ha paralizado mis movimientos.

Amparo no pidió más explicaciones; demasiado se acordaba ella de cuando le llegó su hora... y con todo el cuidado que pudo, la trasladó á su cuarto.

—Aquí, con seguridad no encontrará usted las comodidades de su casa, díjole Amparo, apercibiéndose de la elegancia y riqueza de su traje; yo soy tan solo una pobre encargada; pero si usted quiere, iré á avisar á su familia.

La desconocida no podía contestar; copioso sudor inundaba su frente, y los agudos dolores la sofocaban... hasta que por fin se oyó el llanto de un nuevo ser.

—Gracias amiga, contestó ya algo repuesta la nueva madre... Dios premie á usted su buena obra; y entregándole un centón añadió:

—Ahora si que le ruego tome un carruaje, y se lleve á avisar á su casa... Avenida del Mar, número quince, villa Elisa. Pregunte por el esposo de Elisa Urbeta...

—Pero me dá usted demasiado dinero, contestó Amparo extrañada.

—No importa; guarde el resto para comprarle un recuerdo á su niña, replicó Doña Elisa dirigiendo su vista á la camita donde Josefina descansaba...

III

Amparo no pudo evitar un grito de asombro al reconocer en el marido de Doña Elisa al padre de Josefina, á su Carlos... que malhumorado por el inusitado retardo de su consorte, á la vez que vivamente impresionado por aquella inesperada visita, exclamó:

—Tú aquí, Amparo; á qué vienes?

Desconcertada, le contó lo sucedido... Su mujer había dado á luz allá en su casa... un niño... Ella...

—Gracias, respondió Carlos sin dejarla terminar...

Y dirigiéndose al garage, encendió su Fiat, salió el portal, hizo signo á Amparo de que subiera, y lanzó su automóvil con un rayo por las calles de la ciudad.

—Ni una palabra! díjole á Amparo antes de apearse; y entregándole un bolso de monedas añadió:

—Quédate esto... y si tú guardas el secreto, en adelante cumpliré contigo...

Azorado, Carlos, no se percató de la habitación de su antigua amante, ni de la cunita que junto á la cama había. Solo vio á su mujer y al recién nacido, que con extremadas precauciones trasladó al interior del automóvil.

Luego, renovando las gracias, aparentó friamente estrechar la mano de Amparo que le despedía, mientras Doña Elisa reclamaba conocer su nombre...

Amparo se excusó.

—Venga pues a verme mañana; su comportamiento merece mi eterna estimación... continuaba la recién parida.

—Ya iré señora, balbuceó Amparo, mientras el automóvil se alejaba á gran velocidad.

Una vez sola, se dejó caer sollozando á los pies de la cama, rendida por la agitación que todos aquellos hechos le habían causado... y alzando los ojos, elevó agradecida su plegaria á la Virgen, porque además de haberla librado de una calda vergonzosa, le dió ocasión de encontrar nuevamente al padre de su hija...

Luego, fortalecida, volvió á salir, dirigiéndose presurosa á la juguetería donde Josefina había visto la muñeca, y que como vigilia de la gran solemnidad permanecía abierta toda la noche...

IV

—Mamá, mamá! exclamaba llena de júbilo, Josefina, al día siguiente, encaramándose en la cama de su madre...

mira: ya tengo la muñeca... mi muñeca, ¡qué bonita! Mira que ríctos más lindos... y oiga: dice "papá"... ahora "mamá"... esta, esta es la que yo quería... ¡qué buenos son los angelitos!

Amparo brotándole á chorro las lágrimas, abrazaba á su hija y besándola, murmuraba:

—"Quizás mejores sean las madres...! Feliz, tú que ignoras el costo de una muñeca..."

Carlos cumplió su promesa.

De primero el reconocimiento le obligó; luego las caricias y los besos de Josefina... pero cuando arrepentido, pidiendo perdón por el pasado, intentaba reanudar los amorosos coloquios, Amparo sincera, se limitaba á contestar:

—He de perdonarte porque eres el padre de mi hija; he de quererte, porque reparaste el daño que me hiciste, cuidándonos ahora... pero amor, pasión, cual tú deseas, por segunda vez... esto no puede ser Carlos; esto ya ha terminado entre nosotros. Tienes á tu mujer y á ella sola te debes... por mí, consideráme únicamente como si fuera tu hermana, el ama de tu hija si quieres... yo ya quedo satisfecha.— Wenceslao Elabá Isart.

PARA BOHEMIA

EL NACIMIENTO

A MI NIETECITA EN LA NOCHEBUENA

*Con papeles oscuros y cartón reluciente
Formado está el peñasco de imborrable memoria,
Donde adoramos tanto, llenos de noción ferviente,
Del Niño Dios la bíblica y emocionante historia,*

*Cristales azogados imitan claros ríos;
Fragil y seco, el aire, aroma el rubio heno,
y las pastoras lucen sus lindos atarjes
Al ofrendar irributos á Jesús Nazareno.*

*Bajo el humilde techo de la modesta choza
Del niño agosto esplende la nimbada cabeza;
Su madre lo contempla, ¡cuánto al mirarla goza
Absorta ante el prodigio de celestial belleza!*

*Al pie del Nacimiento enjambre rumoroso
De blondos niños, bulle, con zumbidos de abejas;
Entona villancicos, y el eco cadencioso
Remeda cantos, trinos, y vítores y quejas,*

*Amantes de los niños, que ofrecen sus privicias,
Se sientan los abuelos y padres, junto al coro,
Mezclando sus canciones, que suenan á caricias,
Al crótalo vibrante y al órgano sonoro,*

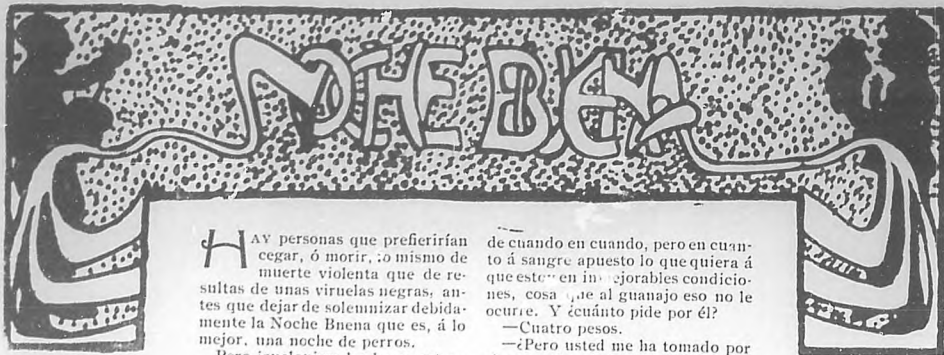
*La Hija del Caribe.
Pucierroqueña.*

*En la cercana estancia, que trasciende á romero,
Sobre blancos manteles se improvisa la cena,
El bullidor enjambre, acude placentero
Canturreando, "¡Cenemos, porque es la Nochebuena".*

*En redor de la mesa, se colocan los niños;
¡Es la cena cristiana que preside el abuelo!
Con patriarcales frases, sin mundanos alisios
Les habla de los pobres que viven sin consuelo,*

*Les pinta el triste cuadro de la niñez proserita
Que en noche tal sucumbe del hambre bajo el peso,
¡En tanto que ellos gozan de una dicha infinita
Hay muchos niños tristes que carecen de un beso!...*

*¡Oh nieta que yo adoro; querubín sorrasado,
Que eres luz de mi somora; que eres pan de mi ankele,
Siempre en la Nochebuena protege al desgraciado,
Y te querrán muchísimo los ángeles del cielo,*



HAY personas que preferirían cegar, ó morir, lo mismo de muerte violenta que de resultas de unas viruelas negras, antes que dejar de solemnizar debidamente la Noche Buena que es, á lo mejor, una noche de perros.

Pero ¡cuálquiera les hace entender la posibilidad de lo último! Imposible.

Es Noche Buena, y ha de ser buena quiera ó no quiera serlo.

Yo conozco un poeta decadentista, que cada año decena una barbaridad y que, á lo mejor se pasa una hora con el lápiz metido en la boca y fija la vista en el firmamento en busca de un consonante á "corazón", que, cada año, en día tan señalado como lo es el 24 de Diciembre, pulsa la misma cuerda de la lira.

El bien sabe que no le publicarán sus versos: él bien sabe que estarán condenados á perpétua obscuridad: pero, no obstante, los escribe.

¿Cómo no glosar el desgarrador contraste que ofrece la casa del rico con la del pobre: aquella todo luz, alegría, comida, bebida y baile; la otra penumbra gris, alegría morada, comida y bebida en proyecto, baile... el de San Vito, padecido por la abuela achacosa que se vé rodeada de sus nietos hambrientos!

¿Cómo no comoverse ante un cuadro tal de horrores y ante un contraste como el que ofrecen la casa del rico y la del pobre? Ello fuera imposible: y ya hace días me leyó el comienzo de la composición correspondiente al año en curso, la que dice:

"Para unos Noche Buena,
para otros de pesares:
pásala el rico sin pena
á orillas del Almedares..."

—¿Qué tal lo del río?—me dijo el poeta.

—Muy indicado: muy fresco y poético.

—Pues ya verá usted el curso....

—¿Del Almedares?

—De la composición. Es algo anarquista al fin, pero ello es consecuencia lógica de los hechos. El burgués come ¡y el pobre ayuna!

—Esto ocurre siempre y siempre ocurrirá, mientras los pobres no dejen de serlo, lo mismo en Noche Buena que en otra noche cualquiera....

Dejando al poeta á orillas del Almedares, encontraremos séres materializados hasta tal punto que ocho días antes de la festividad visitan los mercados y puestos de aves en busca de un guanajo que reúna las condiciones solemnes propias de la solemnidad religiosa y estomacal.

—Este me parece que es de poco peso—dicen al elegir.

—No lo crea usted: pesa media arroba y eso que es adusto todavía.

—Pero ¡tíe el moco poco colorado: creo que debe estar anémico.

—E tá más sano que usted.... y usted perdone.

—Hombre.... yo es verdad que tengo ataques de fiato

de cuando en cuando, pero en cuanto á sangre apuesto lo que quiera á que este en inmejorables condiciones, cosa que al guanajo eso no le ocurre. Y ¿cuánto pide por él?

—Cuatro pesos.

—¿Pero usted me ha tomado por el contratista de las obras del alcantarillado ó por la Pareto que ganan el dinero á espaldas?

—Es un precio.

—No hablemos más: quédese usted el guanajo y dele algún poco reconstituyente.

Ocho días de brega y de mal humor pasa el buscador de guanajos propios del caso, al fin de los cuales tropieza con uno, sin un pero y á buen precio, con el cual hace su entrada triunfal en el hogar, vitoreado por la familia que en cuanto le oyen llamar sueltan un disco alusivo en el fonógrafo (generalmente el "ritorna vincitore" de Aida) y prorrumpan en verdaderos alaridos con los que reciben á una víctima pronto á ser sacrificada en honor del aniversario de la venida al mundo de Aquel que predicara paz y amor entre los hombres de buena voluntad.

La cuestión es no dejar que pase desapercibida la famosa y bulliciosa noche. La cuestión es hacer buena la noche buena. No hay que reparar en medios.

Y el que no pueda mojar el gonzate con champán, lo moja con ginebra; pero la cuestión es mojarlo y remojarlo y volverlo á remojar, aun que al día siguiente amanezca uno en el prescinto.

Pero qué consuelo poder decir, al encontrarse el primer amigo en la calle:

—¿Tengo mala cara? ¡V qué!.... Son las huellas....

—¿Del sufrimiento?

—De la noche pasada. ¡De la Noche Buena! ¡Cómo me he divertido....!

No todo el mundo se dedica á la busca y captura del aplaudido guanajo ó del lechón substancioso y de los consabidos turrónes, y de las indispensables botellas de champán, ó de otro líquido espumoso, no: yo encontré el sábado á un caballero que es muy respetable y honorable, aun que esté casado en cuartas nupcias y falte á su mujer siempre que haya ocasión para ello, que me pareció un mozo de alguna bodega al verlo tan cargado de paquetes y botellas.

—Golosinas, ¿eh? —le dije —claro, mañana es la gran noche.

—Esto es para pasado mañana.....

—¿Cómo! ¿Empalma usted la "rumba"?

—La "enmiendo" con esto.

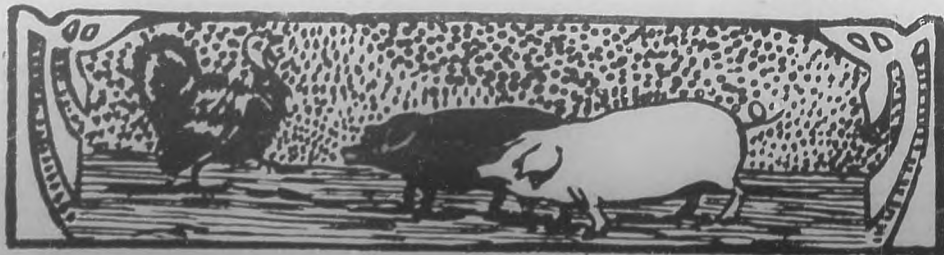
Y me enseñó el contenido de botella y paquetes.

Bicarbonato, magnesia, carabaña....

Hav pues quien teme las consecuencias de la buena noche: pero ¿dejar de celebrarla? ¡Inadjet!

Que á ustedes, lectores, les haya sentado bien. Y ¡hasta la próxima si Dios quiere!

Enrique Coll.



CUADROS DEL NACIMIENTO EN EL MUSEO DEL PRADO

El nacimiento del Hijo de Dios en el humilde Portal de Belén ocupa un lugar preferente en la iconografía cris-

tiana. Las escenas de la adoración del Divino Niño por los rústicos pastores y por los Reyes de Oriente, han sido trazadas desde muy remotos tiempos por los artistas en medallas, relieves, mosaicos y cuadros.

Esta adoración que la Iglesia adoptó desde el principio del Cristianismo como profesión de fe y símbolo del reconocimiento de la divinidad de Jesucristo y de la sagrada maternidad de la Virgen María, fué acogida con entusiasmo por los artistas. La adoración de los pastores, desde la época del Renacimiento, sobre todo, tuvo abundantes representaciones pictóricas, y la de los Reyes Magos toda-



Adoración de los Pastores.—Cuadro de Murillo.

ce notar Viardot en su crítica, el perfecto contraste entre el grupo celestial de Jesús y su Madre, y el humano de los



Adoración de los Reyes.—Cuadro de Pedro Pablo Rubens.



Adoración de los Reyes.—Cuadro de Hans Memling (siglo XV)

vía alcanzó mayor predilección de los pintores, que en escenas de pastores que se acercan al pesebre, y que lo mismo en estos hombres rudos que en las pieles de los cubren y en los animales que los acompañan, desplegó el pintor sevillano una verdad y un vigor sin ejemplo.

El distinguido autor de *Les Musées d'Europe* hace notar que sólo el pincel de Murillo es capaz de iluminar el centro de su composición con una luz brillante para llegar, por medio de la degradación de las tintas, hasta la obscuridad que envuelve los extremos del cuadro.

El lienzo de Rubens es realmente grandioso. La composición, la riqueza del colorido, el atrevimiento de colocar la escena en una noche oscura, iluminándola con luces artificiales, el efecto vigoroso y agradable del claro-oscuro obtenido en estas condiciones, la facilidad admirable de la factura, producen gran efecto en el espectador.



Adoración de los Reyes.—Cuadro de la Escuela de Castilla del siglo XV.

Este cuadro fué regalado por la ciudad de Amberes al célebre favorito D. Rodrigo Calderón, y á su muerte, lo adquirió el rey Felipe IV para su palacio de Madrid.



◦ Felicidades ◦

BOHEMIA desea a sus favorecedores toda suerte de felicidades en estos días que preceden al nuevo año.

Son días dedicados al recuerdo y a la familia.

Son días durante los cuales se cambian presentes, felicitaciones, afectos y se formulan augurios gratos repletos de buenos deseos para todos.

La familia, las amistades; el afecto, la gratitud; la fecha inicial de la tragedia del Calvario que redimiera a los hombres: he aquí sintetizado cuanto encierra la semana, cuanto nos obli-

ga, y cuanto nos preocupa agradablemente en estos días que terminan con la llegada del nuevo año, enigmático como todos, esperado con ansia por unos, visto llegar con pena por otros, temerosos de lo que en él les pueda ocurrir y pesados de anotar un año más en el haber de su existencia...

Para BOHEMIA este "año más" es esperado con gusto, con fuerzas y alientos, y con gratitud inmensa: sí, gratitud hacia sus favorecedores a quienes debe cuanto es y la ilusión de llegar a un más allá esplendoroso.

Sea pues para los favorecedores de BOHEMIA nuestra más efusiva felicitación.



NOCHEBUENA de Havenith

Perez Cuesta



NUESTRO CONCURSO.

Suplicamos á los concursantes cuyos trabajos fueron premiados y cuyos nombres aparecieron en el número pasado, que nos manden su retrato, ó bien, dado caso que no tengan ninguno disponible, que pasen por esta redacción el martes, á las dos p. m., á fin de retratarse á cuyo efecto estará avisado el fotógrafo.

Conviene que atiendan nuestro trabajo para facilitar la confección del número especial dedicado al "Concurso de BOHEMIA".

Hemos recibido una denuncia acerca de la edad de un joven concursante, cuyo nombre no hace el caso, y haremos las necesarias investigaciones para evitar que al sorprenderse nuestra buena fé pueda dudarse de la sinceridad con que se ha procedido en todo aquello que á la fiesta cultural de juventud se refiera.

Y por hoy, basta: que no entra en nuestro modo de ser el dar publicidad, pero sí poner coto en el acto, á los actos, sean da quien sean, poco correctos.

"BOHEMIA" Y
LOS NIÑOS.

Del éxito, asegurado ya, de la fiesta organizada por BOHEMIA con motivo de la festividad de año nuevo y del reparto de diez mil juguetes y diez mil libros de cuentos á los niños, en el Malecón, se ocupa extensamente la prensa toda.

Por lo que digan nuestros compañeros pueden guiarse aquellas personas que quieran que sus hijos adquieran juguetes y libros.

Baste saber que el reparto tendrá lugar á las diez de la mañana del día primero de Enero de 1912, en el Malecón, y que estará animado por la Banda Municipal y la de la Beneficencia y presidido por la ilustre dama Rosa Echarte de Cárdenas secundada por distinguidas señoras y señoras pertenecientes á la mejor sociedad, así como honrado con la asistencia de las más elevadas autoridades.

Capablanca, el famoso ajedrecista, el que en San Sebastián primero y últimamente en la República Argentina tan alto ha colocado el pabellón y el buen nombre de Cuba, llegó á ésta su tierra natal, el miércoles.

El insigne compatriota llegó cargado de honores, y fué recibido con gran entusiasmo por parientes, amigos y admira-

dores ansiosos de dar la bienvenida al campeón de ajedrez.

La Banda Municipal alegró el acto con los acordes de escogidas piezas musicales.

El regreso de Capablanca es algo más que el regreso de un compatriota estimable y estimado.

Es el retorno á la patria de un buen hijo que ha sabido enaltecer el buen nombre de aquella, y que ha hecho que en el mundo se pronuncie con respeto y admiración su nombre entre los de las más civilizadas naciones.

Nosotros nos sentimos orgullosos con los triunfos de Capablanca, que hemos seguido atentamente, y enviamos desde estas columnas un saludo cariñoso, lleno de admiración y rebosando gratitud, como cubanos, al insigne cubano y amigo querido, orgullo de nuestra patria.

Bien merecido tiene cuantos agasajos se le tributen.

Son muchos, y de ellos daremos detallada cuenta.

Honramos las páginas de nuestra revista con la fotografía del distinguido joven Camagüeyano doctor Antonio J. Herrera.

El doctor Herrera, miembro de una antigua familia del Camagüey, cursó brillantemente sus estudios en la "Philadelphia Dental College", recibiendo su título de Cirujano Dentista, en 1908.

En este mismo año revalidó en la Universidad de la Habana, abriendo meses más tarde en su legendaria terruño el soberbio gabinete en que hemos tomado su retrato.

Hombre culto y de gran prestigio social, el doctor Herrera es muy apreciado de sus coterráneos y de cuantos nos honramos con su amistad.

Nosotros, siempre dispuestos á aplaudir á la juventud que por sí sola se abre paso en el camino de la rectitud y de la ciencia, enviamos al doctor Antonio J. de Herrera el testimonio de nuestra más sincera admiración.

EN "PAYRET"

La temporada de ópera se desarrolla en medio del decidido favor del público.

La Empresa ha tropezado con el grave inconveniente de la indisposición del tenor

Valls que ha inutilizado ó poco menos, al cuarteto dramático que estaba pronto á cantar, con aquel, obras como "Aida", "Trovador", etc....

Por fortuna el cuarteto lírico cuenta con Graziella Pareto, que era y es la gran atracción, y con el tenor Paganelli



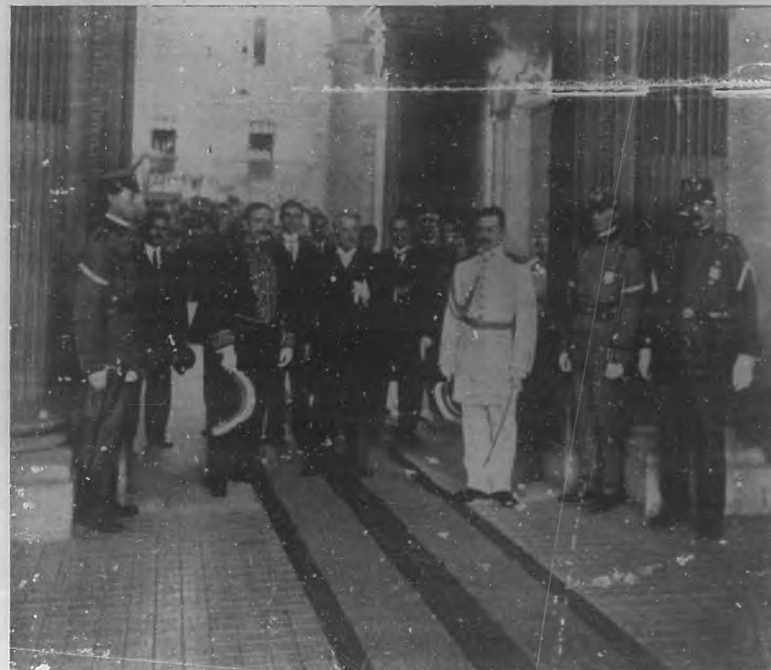
Llegada de Capablanca.—Automóvil que condujo al notable ajedrecista después de su llegada.



Llegada de Capablanca.—Momentos después del desembarco acompañado de sus familiares y amigos.



Gabinete Dental del doctor Antonio J. Herrera



El Ministro de los E. E. U. U. Mr. Arthur M. Beaupre saliendo de Palacio después de presentar sus credenciales.

que se ha hecho dueño del público y comparte con aquella los más ruidosos éxitos.

Craziella Pareto ha cantado dos Sonámbulas y hoy, domingo por la tarde, cantará la tercera.

En la segunda audición el público inteligente sancionó el fallo que emitiera á raíz del debut de la celebrada diva, quedando plenamente convencido de que tenía la suerte de poder oír, y escuchar, devotamente, á una de las mejores estréilas que brillan actualmente en el mundo del arte.

En "Rigoletto" también alcanzó la Pareto entusiastas ovaciones. El tenor Paganelli asimismo, en "Sonámbula", "Favorita", y "Rigoletto" ha triunfado en toda la línea como exquisito cantante, poseedor de magnífica escuela y del mayor gusto artístico ya que no de una voz potente.

Los demás artistas, coros y orquesta al mando del maestro Bovi, contribuyen al éxito de una temporada como hace años no disfrutamos en la Habana.

Merecido tienen los señores Boceta, Azcue y Compañía el triunfo que, repetimos, hubiera sido mayor á no ocurrir la indisposición del tenor Valls, en sustitución de quien viene otro tenor que pronto debutará.

El Ministro de los E. E. U. U., últimamente nombrado para ejercer sus delicadas funciones cerca de nuestro gobierno, presentó el martes sus credenciales al Honorable Presidente de la República.

Las ceremonias fue-

ron las de costumbre, pero en el acto de la presentación de credenciales de Mr. Arthur M. Beaupre, puede decirse que fuera de lo que prescriben las leyes y las etiquetas cancelarescas hubo la mayor solemnidad espiritual como no puede ser por menos tratándose del representante de la poderosa nación á la que tanto debe y agradece Cuba.

Son los hermanos Bilbao jóvenes, muy jóvenes: y han demostrado que tienen talento, sobrado talento para ocupar un lugar elevado en el mundo de la literatura teatral.

Como autores se han dado á conocer con "La Sombra Querida"; y tanto al estrenarla tiempo ha Garrido en el Vaudeville, como al representarla últimamente Virginia Fábregas en el Nacional, el público y la crítica estuvieron de acuerdo al aplaudir la labor de los hermanos Bilbao á quienes se les reconocieron grandes facultades como autores.

"La Sombra Querida" está muy bien dialogada y perfectamente concebida; es una obra humanana y es... la primera producción teatral de sus autores.

Laboren éstos: no tengan impaciencia; y hagan bueno, y mejor aún, el fallo del público y de la crítica.

Creemos que lo harán, pues fuerzas tienen para ello, y que andando el tiempo cuando se anuncie una obra de los hermanos Bilbao el público irá al teatro seguro de pasar un rato grato.

Así sea.



Sr. Ceiso Bilbao



Sr. Victor Bilbao

CRONICA

BODAS!
Es el tema de actualidad, que tan hermosas notas han proporcionado a las crónicas sociales; tema que parece interminable y que otras muchas ha de originar, para ser consignadas siempre con la alegría, con la satisfacción, de ver felices, dichosos é simpáticas parejas formadas por distinguidas, bellas y elegantes señoritas y cumplidos jóvenes, amigos estimados, que cifran en su amor la felicidad de su existencia.

Las bodas son hermosísimos cuadros llenos de vida; actos brillantes, suntuosos, generalmente, notas llenas de alegría, como son todas las del Dios del Amor, el Dios Soberano de la vida, cuyos triunfos son ya incontables.

En mi crónica de hoy han de tener la preferencia que les corresponden, las numerosas bodas celebradas en la semana que hoy termina. Y he de empezar con la de unos jóvenes muy distinguidos.

Graciella Maragliano.

Francisco de Franchi-Alfaro.

Fue un brillante acto social su unión, efectuada en el aristocrático templo de la Merced, ante lo que más vale y se distingue de la buena sociedad habanera, que se congregó la noche del lunes en dicho templo.

La novia presentase incomparable, radiante de belleza y elegancia. ¡Una triunfadora del gran mundo social habanero!

Lo repito: ¡Un ángel vestido de novia!
La numerosa concurrencia que la contempló a su paso hacia el altar, guardaba religioso silencio, é inclinábase reverente, sugestivamente ante su incomparable belleza.

¡Novia admirable y admirada!
Antes que "Teté", iban dándole escolta de honor las siguientes parejas:

Su bella hermana Hortensia y Rafael Franchi-Alfaro.
Narcisca Gómez Arias y José Narcisco Gelats.
Ofelia Bachiller y Emilio Bacardi.
María Francisca Gimara y Eusebio Giquel Echeverría.
Señala Cabrera y Juan B. Giquel Echeverría.
Orosia Figueras y "Pepito" Herrera Armenteros.
Inmediatamente seguía la archibondadísima novia, llevada del brazo de su señor padre, el respetable y distinguido caballero señor Aristides Maragliano, que era el padrino.

Después su afortunado prometido el joven Francisco Franchi-Alfaro, de rigurosa etiqueta, dando el brazo a la distinguida dama Catalina Navarro viuda de Franchi-Alfaro, su señora madre y madrina de su boda.

Cerraban la comitiva los testigos y familiares de los novios, entre



Srta. Rosa María Olacha

joven, hermosa y elegante. Es gala de la sociedad de Camagüey, de vida es generalmente estimada por su trato exquisito que acompaña una cultura y rica cultura. La Srta. Rosa María Olacha es la prometida de un pundonoroso joven, el señor Mariano Gibrán, alto empleado de los ferrocarriles de Camagüey, quien un día sus destinos en breve, completando su ciclo al unirse para siempre con ese ángel de belleza y de alma.

los que se encontraba la amatísima madre de "Teté", la bondadosa señora Eloísa Giquel de Maragliano.

Testigos por "Teté" fueron: El señor Gustavo Giquel, doctor Ignacio Plasencia, y el doctor Eusebio Gibergera.

Por el novio: El señor Antonio Franchi-Alfaro, doctor Gabriel Casuso, y señor Pedro Morales Santa Cruz.

Radiantes de felicidad descendieron los nuevos esposos las gradas del altar, sonrientes correspondiendo a las múltiples felicitaciones de todos, trasladándose a la elegante residencia de los esposos Giquel Maragliano, en el Malecón, seguidos de la brillante representación social que formaban señoras, señoritas y caballeros.

Allí formularon nuevamente fervientes votos por la felicidad de "Teté" y su esposo, brindándose con "champagne" que en gran abundancia corrió.

Votos que con gran sinceridad formula nuevamente el amigo y el cronista por la archipreciosa amiga "Teté" Maragliano y su esposo.

Otra boda distinguida fué la de la hermosísima señorita Lola María del Junco, la hija de los apreciables esposos, la bondadosa dama Dolores André y el querido doctor Emilio del Junco, Secretario de Agricultura, con el distinguido joven, correcto, y caballeroso siempre, el inteligente letrado doctor Augusto Prieto y Martínez.

Se efectuó la noche del miércoles también en la Merced, a las 9 y media.

Gran extensión ocupó la reseña de su unión, en la prensa diaria, y así me complazco en hacerlo en mi crónica de "Cuba", lamentando no poder hacerlo en esta.

Esa noche también tuvo efecto el matrimonio de dos amigos a los que me une, a la novia una amistad desde la infancia, la hermosa y atractiva señorita Gloria Erdmann, hija de la distinguida dama Ascensión Valcárcel, esposa del reputado doctor Rafael Bueno, hoy tan apreciable amiga, esposa del correctísimo joven "Panchito" Juarrero, ambos pertenecientes a familias que gozan de toda la estimación de la sociedad habanera. Gloria y "Panchito" vieron realizarse su amoroso idilio, en la Parroquia del Vedado, que vistió sus más hermosas galas para tan simpático acto con la presencia de un concurso distinguidísimo, entre el que aparecían los numerosos socios del "Vedado Tennis Club", que tanto afecto profesan a "Panchito".

Legó Gloria al templo de brazo del doctor Rafael Bueno, que era el padrino.



Juanita Ansaldo

Solo contaba quince años de edad cuando subió al cielo donde mora eternamente, dejando entre nosotros el recuerdo de sus gracias y virtudes.



Srta. Adalberto Urbay

Interesante joven que a su fino y delicado trato que una gran cultura. El cronista se complace en proclamarlo así.

Muy interesante, muy sugestiva, con su traje de novia muy valioso y elegante.

Aprisionaba en sus manos un bello "bouquet" estilo Alicia Roosevelt,



Estela Rodríguez Acosta y Ponce de León.

La más hermosa Estela es linda y estudiosa. Sus pupilas ven en ella un fondo porvenir, porque además de ser inteligente es una muchacha sencillamente encantadora.

confeccionado por el gran floricultor señor Francisco Carballo.

Después el querido amigo "Panchito" Juanero, que daba el brazo a su



hermana política, la joven y hermosa señora Berta Erdmann de Juarrero, prima de su prometida, que era la madrina.

Testigos fueron por Gloria: El notable facultativo Dr. Francisco Cabrera Saavedra.

El respetable caballero Sr. José Eduardo Abren.

Y el antiguo y estimado amigo nuestro Sr. Antonio J. Rivero.

Por "Panchito":

El Dr. Luis Azeárate, Director del Ateneo y Círculo de la Habana.

El Sr. Porfirio Franca, Presidente del "Vedado Tennis Club", también amigo al que mucho aprecio.

Y el Sr. Arturo Palomino, Cónsul de los Estados Unidos de México.

El rico "bouquet" de novia le fué regalado a Gloria por el distinguido joven Eduardo Abren de Oña.

Gloria y "Panchito" han de ser muy felices en su nuevo estado, pues mucho se aman.

Una nota de duelo viene a mi crónica y no es otra que la del fallecimiento repentino de la buena señora Trinidad Jorge de Prats.

Reciban nuestro pésame sus atribulados familiares, muy especialmente el Sr. Rafael Prats hijo de la eterna desaparecida.

El jueves 14 contrajeron matrimonio en la Iglesia del Monserrate, la interesante señorita María Teresa Ansley con el correcto y simpático joven José Mota. Que la felicidad les sonría siempre al joven matrimonio.

He recibido atenta invitación para la boda que ha de tener lugar el día 25 en la Iglesia del Ángel, de la señorita Julieta de Landeta y Poey con el Sr. Luis Ángel Bas, joven estimado.

Prometo asistir.

Para el número próximo daremos detalle de la velada literario-musical, que el colegio de las Escuelas Pías ha de celebrar con motivo de la

festividad Pascual.

Agradecido a la invitación que hemos recibido,

conoció el numeroso público que ocupaba totalmente los salones del Ateneo demostrándolo con las repetidas ovaciones que premiaron la labor de maestras y alumnas.

En dicho acto dirigió la palabra al selecto auditorio el Sr. Padilla pronunciando un bello discurso que fué acogido con entusiastas aplausos.

Felicitamos una vez más a la señorita Comellas por el triunfo obtenido.

LOS MEJORES POSTIZOS

LOS MEJORES PEINADOS

LOS MEJORES PERFUMES

LOS MEJORES TINTES



Srta. María Olivera de Bravo Sr. Armando Bravo y Poig

BOHEMIA publica los retratos de esta pareja que en la noche del 25 celebraron sus bodas en la Iglesia del Ángel, cuyo matrimonio celebró la madre del novio.

Felicitados por María y Armando.

BOHEMIA publica los retratos de esta pareja que en la noche del 25 celebraron sus bodas en la Iglesia del Ángel, cuyo matrimonio celebró la madre del novio.

Felicitados por María y Armando.

BOHEMIA publica los retratos de esta pareja que en la noche del 25 celebraron sus bodas en la Iglesia del Ángel, cuyo matrimonio celebró la madre del novio.

Felicitados por María y Armando.

BOHEMIA publica los retratos de esta pareja que en la noche del 25 celebraron sus bodas en la Iglesia del Ángel, cuyo matrimonio celebró la madre del novio.

Felicitados por María y Armando.

BOHEMIA publica los retratos de esta pareja que en la noche del 25 celebraron sus bodas en la Iglesia del Ángel, cuyo matrimonio celebró la madre del novio.

Felicitados por María y Armando.

BOHEMIA publica los retratos de esta pareja que en la noche del 25 celebraron sus bodas en la Iglesia del Ángel, cuyo matrimonio celebró la madre del novio.

Felicitados por María y Armando.

DUBIC

Chispa número 103

Pidan nuestro Catálogo. Teléfono 4.3886

SALÓN ESPECIAL

PARA NIÑOS

A CARGO DE

ESPECIALISTAS



Sr. A. García Bristol

Donces públicos el estado de Sr. Bristol, felicitándolo por haber sido elegido, durante el día 20, en el cargo de Gobernador del Estado de Cuba.

Felicitarlo a la prestigiosa sociedad y al competente señor Tarrés Bristol.

La preciosa niña María García Prieto que hizo su primera comunión el día 20, nos envía una preciosa tarjeta-recuerdo, que mucho agradeceremos.

Así mismo hemos sido invitados para el acto de la primera comunión que las niñas del afamado plantel "Amelia de Veras", efectuará el día 23.

En la semana que hoy termina contrajeron matrimonio la bellísima se-

ñorita Hortensia Arroyo con el señor René Castellanos, muy estimado joven.

La nupcial ceremonia tuvo efecto en la casa de la novia prometida, por encontrarse su amante madre en delicado estado de salud.

Una vez terminado el acto partieron los novios á la pintoresca ciudad maticancera á pasar su luna de miel.

El cronista hace votos por la felicidad de ambos y porque tan apreciable señora la casa recobre su salud quebrantada.

Urbano del Castillo.

Ya estamos en plena Navidad.

A las múltiples cenas que con esta festividad tienen lugar en el mundo, en una gran parte de este y sobre todo en la Isla de Cuba, no deja de tomarse la prodigiosa agua mineral Isla de Pinos, que hace la más perfecta digestión y estimula el ánimo.

LA HABANERA

REFRESCOS y HELADOS

Dulces por el reputado maestro,

★ Juan Tarrés, ex maestro Dulcerero del Moderno Cubano ★

Días de Moda. Miércoles y Sábado

OBISPO 89

¡SEÑOS!

Desarrollados y Hermoseados TOMANDO LAS

Obleas del Dr. VERNEZOBRE

ES EL ÚNICO PRODUCTO QUE ASEGURA EL BUEN DULCE Y FIRMEZA DEL DENTADO SIN PERDIDA DE LA SALUD.

Recomendados por celebridades Médicas DE VERDAD

EN TODA DRUGERÍA Y FARMACIA ACREDITADA

DEPOSITO: -El Cristal- Neptuno 91.-Habana

PARA TENER UN HERMOSO DULCE

PARA CONSERVAR LA CARNEA LIBRE DE OJOS

USE EL SABON DE Glicerina

94711

UNA LITRO - 100 CIGARROS - 100 CIGARROS - 100 CIGARROS

¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza á engrosar, y engrosar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos granos de Thyroïdine BOUTY y su talle se conservará esbelto ó volverá á serlo. - El frasco de 50 granos 10¢.

PARIS, Laboratorio, 3 bis, Rue de Dunkerque.

Eficaz é inofensivo preparado: Thyroïdine BOUTY.

Productos BOUTY, A partado 137, Habana.

FLORÉINE

CREMA POLVO JABON

CREMA DE BELLEZA

TODA SEÑORA ELEGANTE

que busque buen CORSET, que lo pida á

'La Oriental'

Obispo 72

Teléf. 2628

ACADEMIA NACIONAL

[ANTIGUA 'ARCAS']

SOL 109. HABANA.

Director: Sebastián Izquierdo.

Procedimientos prácticos en la enseñanza personal - Cálculo - Telescritura á todos los años. - Idiomas - Taquigrafía. - Matemáticas - Se admiten internos. - Damos el título de Tenedor de Libros. - Pídanse prospectos.